

Henrique Iwao (Jardim da Silveira), nascido em 1983 em Botucatu, atua como compositor de peças instrumentais, eletrônicas e trilhas sonoras; é artista sonoro, improvisador e intérprete de música experimental (no duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio, existente desde 2007, e agora no trio Infinito Menos, criado em 2013, e que incorpora Matthias Koole). Como compositor principais obras incluem *Panótico Dn*, para guitarra e eletrônica; *This Song is Twice Ocurred*, para sexteto com regente e *Catálogo dos Momentos Preenchidos / Onde Está o Presente Eu Comi*, obra multimídia para vídeo e dois intérpretes. De 2009 a 2012 trabalhou com Marcelo Muniz para o desenvolvimento de instrumentário e performances de música experimental. Desde 2011 tem um duo de música eletrônica extrema, com J.-P. Caron, denominado Epilepsia. Toca piano, teclado, instrumentos eletrônicos, objetos amplificados, brinquedos, caixa clara, computador e criações próprias.

Apresentou-se em várias cidades do Brasil, e em eventos diversos. Preza por um bom café, pratica contato improvisação (coordena uma das Jams de dança semanais de Belo Horizonte) e lê textos filosóficos; quando pode, passa um bom tempo do seu dia pensando. Álbuns e DVDs lançados incluem, dois de música eletroacústica, pela Clinical Archives, *Dance Music* (2008), em parceria com Mário Del Nunzio, e *Música Eletrônica 2004* (2009), em parceria com Del Nunzio e Bernardo Barros; *Trios & Quartetos* (2012), com o Duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio, pelo Projeto Limiares (patrocinado pela Petrobras); *Vídeos 2003-2013* (2013), coletânea de meus trabalhos em vídeoarte, pelo NMElança; *Death Raving: Delirando Mortes - Epilepsia Ao Vivo no Plano-B* (2013), com o Epilepsia, pela TOC Label. Participou também das coletâneas *CCJ Experimental* (Ministério da Cultura, Ibrasotope, Rumor Produções e CCJ, 2010), *97701* (GetLoFi: Free Music Friday, 2010), *NMEaniversário 1 e 2* (NME, 2012, 2013) e *Dissonance From Hell 1 e 2* (Dissonance From Hell, 2012, 2014), estes últimos com o duo Epilepsia.

Foi um dos idealizadores dos Encontros Nacionais de Compositores Universitários, com edições anuais desde 2003. De dezembro de 2007 a abril de 2012 foi diretor do núcleo de música experimental e contemporânea Ibrasotope; promoveu as mostras de arte multimídia *Conexões Sonoras 1 e 2*, além do *Festival Ibrasotope de Música Experimental*, também com duas edições. Trabalhou como trilhista para obras de Luiz Fernando Bongiovanni, Jorge Garcia, grupo Icatupe (e também para as integrantes Kandyê Medina e Julia Salaroli), Juliana França, Dalton Sala e Alvis Camozzi. Intervenções de rua incluem o projeto *Microshows*, documentado no vídeo *Microshows 001-019* (2011-2013), incluído no DVD *Vídeos 2003-2013*; a série *Avenida Paulista Eu Te Amo* (com Pan&Tone e convidados, espécie de bent parade *desfile eletrônico*; 17 de setembro de 2008 e 25 de fevereiro de 2009) e *Avenida Faria Lima Eu Te Odeio* (com Aquiles Guimarães, 22 fevereiro de 2013).

Ministra palestras e oficinas de Sampleamento Radical / Plunderphonics. Possui um mestrado em musicologia, cuja dissertação trata da colagem musical na música eletrônica experimental (pelo programa de pós-graduação em música da ECA/USP, 2012). Atualmente é educador na área de áudio e criação sonora na escola Oi Kabum! Belo Horizonte. É cocurador, junto a Marco Scarassatti, da série *Música de Invenção: Experimental e Improvisada*, do Centro Cultural da UFMG e do recém inventado mini-festival *BHNoise*. Escreve regularmente em seu blogue [henriqueiwao.seminarecords.org](http://henriqueiwao.seminarecords.org). Nestes tempos toca, com certa irregularidade, com os grupos: Infinito Menos (com Del Nunzio e Koole), Q.I. (com Koole e convidados), Coletivo D'Istante (com inúmeros músicos), Epilepsia (com Caron), além de alguns trabalhos solo.