

## Henrique Iwao

### Currículo

### Dados Pessoais

Nome completo: Henrique Iwao Jardim da Silveira

Nacionalidade: brasileiro

Data de nascimento: 21 de março de 1983

E-mail: henriqueiwao@gmail.com

Telefone: +55 (31) 97343-9360

### Elos

[Discografia](#) e elos para vídeos artísticos (Harry & Tom, DVD Vídeos 2003-2013).

[Seminal Records](#): selo de música experimental, o qual faço parte.

[Blogue 1](#): filosofia, crônicas, poesia e arte sonora.

[Blogue 2](#): crítica de cultura pop.

[Portfólio artístico](#) atualizado (2024).

[Trilhas Sonoras](#) organizadas com elos e excertos.

[Currículo Lattes](#).

### Currículo Resumido (acesse o completo a partir da página seguinte)

Henrique Iwao (Botucatu, 1983). Trabalha com música experimental, escrita, filosofia da arte, improvisação, arte sonora, performance e vídeo, mais incursões pela fotografia, e trabalhos de técnica e captação de som, edição, mixagem e masterização. Formado em música, modalidade composição, pela UNICAMP em 2006. Realizou iniciação científica sobre simetria em escalas musicais, baseada na obra teórica do compositor Iannis Xenakis. Ministrou com Mário Del Nunzio, oficinas de música

contemporânea e improvisação livre nos anos seguintes, e de 2010 a 2012 escreveu a dissertação de mestrado "Colagem Musical na Música Eletrônica Experimental", pela ECA/USP, vindo a ministrar oficinas de edição de som e colagem musical em diversos locais (SESCs, MIS-SP, universidades). de 2013 a 2016 foi educador na área de captação de som, arte sonora e videoarte, da escola de arte e tecnologia Oi Kabum! BH, coordenando também o acervo digital da escola e orientando trabalhos de alunos diversos. Em 2019 ingressou no programa de doutorado em filosofia da arte e estética da FAFICH/UFMG, com pesquisa sobre ontologia da obra musical e desdobramentos, ancorada no trabalho de Arthur C. Danto, finalizando a tese em 2023.

Foi um dos 3 curadores do FIME 2017 (Festival Internacional de Música Experimental, São Paulo) e, junto a Marco Scarssati, da série Música de Invenção, da UFMG 2013-4. Foi membro do Ibrasotope de 2007 a 2012, núcleo de música experimental, de São Paulo. Foi curador das duas edições da Mostra Conexões Sonoras e do Festival Ibrasotope. Desde 2014 integra o selo Seminal Records. Em Belo Horizonte, organiza as Quartas de Improviso, com 179 edições desde 2013, até a temporada 14 com Matthias Koole; depois com Patrícia Bizzotto e Scarassatti. Foi também organizador e curador do evento BHNoise 2013 e 2015 e é curador da série de shows Boteco Ruído (20 edições) e Praça 6, esta organizada junto a Felipe Lopes, desde 2018.

Como artista, suas criações lidam com colagens e coleções (com os álbuns *Coleções Digitais* e *Palavra Palavra*, e o vídeo *Harry & Tom*), a relação entre silêncio, não-ação e presença; proposições de intervenção urbana, além da preocupação com a construção de desafios práticos e conceituais, com uma forte ligação com o pensamento e prática filosófica. Atua também como improvisador musical desde 2003, desenvolvendo desde 2008 seu próprio instrumentário - uma tábua amplificada, sob a

qual usa vários objetos cotidianos, em combinação com eletrônica e brinquedos. Residências incluem *Verãozão* (performance sonora, Residências São João, 2018), *Manufactuur* (música e iluminação automatizada, De Bijloke Muziekcentrum, 2014); *Em Residência* (performance, dança e música, SESC Palladium, 2014) e *E X T R E M A* (instalação e performance, 2016, BH).

### Formação

1. Aulas de piano e percepção musical com Cristina Cardoso, em Campinas, de 2000 a 2002.
2. Bacharelado em música, modalidade composição, pela UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas -, de 2001 a 2006. Principais interesses na época: composição instrumental, improvisação livre, música eletroacústica. Principais professores: Ignácio de Campos (convitado, técnica de som e programação em max/msp); José Augusto Mannis (música eletroacústica); Esdras Rodrigues (música de câmara).
3. Formação básica de estatística (nível superior) através de cursos extra-curriculares e eletivos, pela UNICAMP: cálculo I-III, matemática IV, geometria analítica, probabilidade I-II, inferência I, processos estocásticos. Disciplinas cursadas entre 2002 e 2005.
4. Pós-graduação em música/musicologia, nível mestrado. Depto. de música da ECA/USP - Escola de Comunicação e Artes da Universidade Estadual de São Paulo, 2010-2012. Título da pesquisa: *Colagem musical na música eletrônica experimental*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta.
5. Pós-graduação em filosofia da arte, nível doutorado. Depto. de Filosofia da FAFICH/UFMG – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, 2019-2023. Título da tese: *A Música como Arte: significação musical e a ontologia da obra de arte de Arthur C. Danto*. Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Antonio de Paiva Duarte.

### Encargos

1. Colunista da revista *Linda: Cultura Eletroacústica*, de maio de 2015 a março de 2018.
2. Membro do selo de arte sonora e música experimental / organização anárquica, Seminal Records, desde a fundação, em junho de 2014.
3. Organizador e músico na série *QI - Quartas de Improviso*, com Matthias Koole, de março de 2013 até o presente (179 edições).
4. Educador na escola de arte e tecnologia Oi Kabum! Belo Horizonte, de fevereiro de 2013 a julho de 2016.
5. Diretor, ao lado de Mário Del Nunzio, do Ibrasotope, núcleo de música experimental / contemporânea, sediado em São Paulo. De dezembro de 2007 até abril de 2012.
6. Editor e diagramador do jornal *O Quique*, jornal do Centro Acadêmico do Instituto de Artes da Unicamp, números 0 a 5.
7. Coordenador da gestão *Quique Lá Caia Aqui* do Centro Acadêmico do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas. De fevereiro a dezembro de 2003.
8. Membro programador da Rádio Muda, 105.7 FM Campinas, de 2003 a 2006.

## Formação Complementar

1. Minicurso *Nem horizontal, nem vertical. Uma teoria da organização política*, por Rodrigo Nunes. Carga horária: 10h. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 13 a 15 de junho de 2022.
2. Minicurso *Aesthetics of Improvisation* (estética da improvisação), ministrado por Alessandro Bertinetto. Carga horária: 12h. Carga horária: 10h. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 04 a 08 de novembro de 2019.
3. Oficinas de Contato Improvisação com Javi Sanhuez e Autarco Arfini. Carga horária: 18 horas. 6º Encontro Internacional de Contato Improvisação em São Paulo, Casa de Dança Tati Sanchis, 28 a 31 de janeiro de 2015.
4. Oficina *Improvisação Generativa com novas tecnologias aplicadas à música e formas inovadoras de performance*, ministrada por Alexandros Markeas. Carga horária: 25h. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, 2009.
5. Oficina *Circuit Bending*, ministrada por Cristiano Rosa. Carga horária: 20h. Museu da Imagem e do Som de São Paulo, 2008.
6. Curso de *Lógica da Programação*. Carga horária: 60h. Serviço de Aprendizagem do Comércio do Estado de São Paulo (SENAC-SP), 2007.
7. Oficina *Música Eletroacústica e Multimídia*, ministrada por Rodolfo Caesar. Carga horária: 20h. 7º festival de inverno da UFMG, Diamantina, Universidade Federal de Minas Gerais, 2005.
8. Oficina de *Teatro Musical*, ministrada por Jacques Demierre. Carga horária: 20h. XXI Oficina de Música de Curitiba, 2003.
9. Oficina de *Instalação Sonora*, ministrada por Brandon Labelle. Carga horária: 20h. Carga horária: 20h. XXI Oficina de Música de

Curitiba, 2003.

10. Oficina de *Música Computadorizada*, ministrada por Benjamin Thigpen & Mikhail Malt. Carga horária: 9h. Fórum IRCAM\_Brasil, Institut de Recherches et Coordination Acoustique/Musique, 2003.

**Línguas estrangeiras:** fala, lê e escreve muito bem em inglês; lê bem em francês, fala e escreve pouco; lê e fala japonês em nível intermediário, mas escreve pouco; rudimentos de espanhol e esperanto.

## Bolsas

1. Bolsa do CNPQ, categoria doutorado – GD, 2019-2023.
2. Bolsas de estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino da USP: monitorias de disciplinas da graduação da música da ECA/USP: *música eletroacústica II* (2010); *música eletroacústica I* (2012). Duração total: 12 meses. Supervisor: Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta.
3. Bolsa CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Nível Superior: Mestrado, 2010-2012 (duração de 24 meses). Título: *Colagem musical na música eletrônica experimental*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta.
4. Bolsa Fapesp - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo: iniciação científica, 2005-6 (duração de 12 meses). Título: *Estudo dos processos composicionais da obra "Formalized Music: Mathematics in Composition" de Iannis Xenakis*. Realizada junto ao NICS/UNICAMP - Núcleo de Comunicação Sonora. Orientado por Jônatas Manzolli.

### **Prêmios e editais:**

1. Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Edital 2017-2018, Belo Horizonte: QI - Quartas de Improviso, com habilitação plurianual, 2018.
2. Oi Kabum! Belo Horizonte: exemplo de Inovação e Criatividade no Ensino Básico do Brasil, Ministério da Educação, 2015.
3. Prêmio Construindo a Nação - Gestão Compartilhada Escola Oi Kabum! Belo Horizonte, Instituto da Criança Brasil, 2014.
4. Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais, edital 001/2014: exposição de arte sonora *Cartografias Sonoras*. Participação como um dos 5 artistas contemplados.
5. Programa Música Minas – Edital de Intercâmbio 2013: Henrique Iwao e Matthias Koole, residência musical "Manufactuur", Centro Cultural de Bijloke em Gent, Bélgica, março de 2014. Passagens e ajuda de custo.
6. Financiamento pela Petrobrás, via Lei Rouanet, 2012: Limiares - 3 Álbuns de Música Experimental (Duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio, Valério Fiel da Costa, Duo N-1). Realização: Ibrasotope. Participação como coordenador, artista, na mixagem e masterização, organização e atuação musical nos shows de lançamento.
7. Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2011: criação e circulação do espetáculo *Duas Ilhas*. Realização: Kandyê Medina e Júlia Salaroli. Participação como integrante da equipe, de setembro a novembro de 2012.
8. Programa de Ação Cultural 2011, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo: Circulação de Espetáculos de Dança – Interlúdio & Nihil Obstat. Realização: J.Gar.Cia. Participação como integrante da equipe, janeiro a abril de 2012.
9. Programa de Ação Cultural 2010, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo: Mostra "Conexões Sonoras 2", junho de 2011. Realização Ibrasotope.
10. 3º Prêmio Cultura Viva, 2010: Semifinalista, categoria Grupo Informal. Ibrasotope: núcleo de música experimental. Ministério da Cultura.
11. Programa de Ação Cultural 2010, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo: "Festival Ibrasotope de Música Experimental". Realização Ibrasotope.
12. Edital de Co-Patrocínio a Primeiras Obras, Secretaria Municipal de Cultura da cidade de São Paulo / Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso: Mostra *Conexões Sonoras*, junho de 2010. Realização Ibrasotope.
13. Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural, Ministério da Cultura, edital 01/2008: Duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio - apresentação no Re:New, Copenhaga, maio de 2008.
14. Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural, Ministério da Cultura, edital 02/2007: Henrique Iwao - apresentação no *Sonorities Festival of Contemporary Music 2007*, Belfast, abril de 2007.

### **Residências artísticas:**

1. Residência Verãozão, fazenda São João, de 12 a 21 de janeiro de 2018. Gravação de microshows - solos ao ar livre, sem energia elétrica e de improvisos solos. Gravação de álbum de improvisação solo. Em Residências São João.
2. Residência em técnicas de masterização em @NII, com Paulo Dantas, de 07 a 12 de dezembro de 2016, Rio de Janeiro. Masterização do álbum de Marco Scarassatti: "Casa Acústica".
3. Ex Tre Ma: residência artística e Festival de metal, punk, noise e

experimental - Belo Horizonte, de 28 de novembro a 03 de dezembro de 2016. Desenvolvimento de ações diversas: fotos com tempo de abertura extremamente reduzido; stencil com objetos na parede; escultura com objetos achados no local; gravações de som com microfones de contatos nas janelas e montagem de instalação sonora.

4. Em Residência: residência para o desenvolvimento de espetáculo de dança-performance-música (Inscrição-Memória-Rasura). SESC Palladium, Belo Horizonte, de 02 a 18 de maio de 2014, com dias de oficina abertas ao público e apresentação do resultado no último dia. Participação de Dorothé Depeauw, Henrique Iwao, Maya Dalinsky, Mário Del Nunzio, Matthias Koole.
5. Manufactuur: residência para desenvolvimento e composição de concerto musical ("Flauta-Ícone-Vértebra") com iluminação automatizada. De Bijloke Muziekcentrum, Gante, Bélgica, de 4 a 11 de março de 2014, com dois concertos de encerramento no último dia. Participação de Henrique Iwao (composição, operação de luz), Matthias Koole (guitarra), Katelijne Lanneau (flauta doce).

## Exposições

1. Participação na exposição Audiosphere: Social Experimental Audio, Pre- and Post-Internet, Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 26 de maio a 21 de setembro de 2020, Madri, Espanha. Música: Baby (2017). Curador: Francisco Lopez
2. Exposição Ultrassônica, curadoria de Anelise Valls. Participação com a série de fotos Frestas (26 fotos, 10x15 cm, 2016). De 24 de setembro a 02 de outubro de 2019, espaço Linha, Porto Alegre.
3. Dia Nacional do Combate à Humanidade 2019: Código Morse: Portal para a Desvida, exposição / evento 19 de um dia, de Henrique Iwao, na Galeria Mama / Cadela, Belo Horizonte, 02 de

agosto de 2019. Vídeos (com a participação de Dorothé Depeauw, na dança); sons e luzes em morse (com programação de Fefo), discotecagem com interrupções (por Miguel Javaral), cartazes e filipetas (juntamente com Preto Matheus). Mais informações em: <http://henriqueiwao.seminarecords.org/projetos/dia-nacional-do-combate-a-humanidade/dnch2019/>

4. Tudo Junto Separado, exposição solo de Henrique Iwao, Galeria Mama / Cadela, de 20 a 24 de março de 2019. Com cartazes, quadros, objetos, fotos, instalações, música, performances e vídeos. Catálogo e informações [aqui](#).
5. Exposição coletiva ABDZR. Participação com 4 fotos (2009-10) e o vídeo Harry & Tom V. Movie (2017). Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, 15 de setembro de 2018.
6. 2018-09-27: Participação da exposição de Amanda Costa e Marina da Glória "Shopchão é Show: Lixo de Artista", com painéis amassados e brinquedos musicais quebrados. Aterro do Flamengo, Belo Horizonte, 13h.
7. Exposição *Nada pode ter como seu destino outra coisa que não sua origem*, junto ao grupo Manifestação Pacífica. 10 a 12 de outubro de 2017, 11 às 20h, Festival Multiplicidades, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro. Obras: Quem?, A História me reservou este momento, sim\_não, TRABALHE, Trabalhador é Cão.
8. Mostra Coletiva em Processo Vespa f(x)<sup>3</sup> Lo.Cura, 24 a 30 de julho de 2017, Galeria do Centro Cultural SESIMinas. Dentro da Mostra Corpo Presente, até 11 de novembro de 2017. Ação de produção de texto, material gráfico e panfletagem. Exposição de cartaz e filipeta do *Dia Nacional do Combate à Humanidade 2017*.
9. *Dead and Dying Pixels*: vídeo-instalação, Ibrasotope, São Paulo, 23 de junho de 2017.

10. **V O R T E X**: exposição coletiva, Luthier Bar, Belo Horizonte, de a 06 de maio a 03 de junho, quarta à sábado, a partir das 19h. Artistas participantes: Adilson Batista, Anna Arbo, Carol Botura, Gilmara Oliveira, Henrique Iwao, Janaína Lages, Joaquim Avelino, Marlla Antonine Campos, Pa \* Ma, Thiago Pena. Exponho a coleção de fotos: Janela (13 fotos de uma janela basculante) e Frestras. Exponho também a instalação visual: Dead and Dying Pixels.
11. *Ex Tre Ma*: exposição coletiva - esculturas colaborativas com objetos achados no local + instalação sonora ("como as janelas ouvem") + stencil realizado com objetos cotidianos + 20 fotos. Belo Horizonte, galpão anônimo, 03 de dezembro de 2016.
12. *Cartografias Sonoras*. Exposição coletiva de arte sonora, Espaço do Conhecimento UFMG, 19 de novembro de 2016 a 17 de fevereiro de 2017. Participei com a instalação de arte sonora de 2014 *Mulheres*:. Amostras de nomes de mulheres por Chico Buarque, sistema de som octofônico.
13. *22 Fotos*: fotos tiradas com câmera danificada ajustada com valores de ISO excessivamente altos, em ambientes com pouca luz e com tempo de exposição excessivo. Arroz carreteiro, portões, janelas, luzes na rua, contato improvisação, chaleira, cadeira, privada, bem-casado, vaso. Seleccionadas de uma coleção de 1000, tiradas entre 2009 e 2011. Exposta no Ibrasotope, São Paulo, eventos [ibr100/ibe55], 25 e 26 de março de 2016; no Avantgarden 3, Belo Horizonte, 11 de setembro de 2016.
14. *Desidratar uma Melancia*: exposição de fotos, objeto-escultura (melancia desidrata cerca de 40 dias em um forno a 40o-60o), pedaços de melancia e outras frutas desidratadas para ingestão, panfleto de agradeci- mento e show de música caipira com intervenções de microfonia, retroalimentação e loops; com Marco

Antônio Gonçalves, 201 5. Exposta na galeria 4y25, Belo Horizonte, de 13 a 25 de outubro de 2015, com o show de "noise capiria" na abertura. Algumas fotos foram publicadas inclusas na revista Linda #11, ano 2, novembro de 2015.

15. Ocupação INcômodo. Exposição coletiva, Casa Azul, Campinas, de 12 de outubro a 04 de novembro. Participação com a instalação *Dentro*: um quarto fechado, fotos tiradas de dentro afixadas na porta; equipamentos de som dentro: improvisos de 30 minutos são ora tocados ao vivo ora tocados de gravações dessas ocasiões, de modo indistinguível ao público.
16. *Grafismosons*: exposição de partituras de música com preocupações gráficas. Participação, montagem e curadoria. I ENCUn, Unicamp, Campinas. De 28 de setembro a 03 de outubro de 2003.

#### **Cursos e oficinas ministradas:**

1. Professor convidado na disciplina "Música e contemporaneidade", do depto. de teoria geral da música, UFMG, nos dias 14, 21, 28 de junho e 05 de julho de 2023, UFMG Belo Horizonte, com carga horária de 6 horas e 40 minutos.
2. Oficina "Introdução ao Jogo Musical Cobra", nos dias 17, 19, 24 e 26 de abril de 2023, dentro da programação das Quartas de Improviso, Temporada 16, com carga horária de 12 horas, na Casa Fúnebre Bar, Belo Horizonte.
3. Oficina online "Improvisação Musical e a Escrita: narrativa, imaginação, poética"; terças e quintas-feiras, entre 04 de 24 de fevereiro de 2022, dentro da programação da temporada 14 das Quartas de Improviso, com carga horária de 18 horas.

4. Henrique Iwao & Renata Campos, oficina "Contato-Improvisação e Experimentações Musicais". Dias 22, 23, 29 e 30 de agosto de 2019, de 19h às 22h, no Centro Cultural Vila Fatima, Belo Horizonte. Carga horária: 12 horas.
5. Henrique Iwao & Matthias Koole: Quando Improvisamos, oficina de criação e improvisação musical. 13, 14, 27 e 28 de junho de 2019, 19h às 22h, no Centro Cultural Vila Rita, Belo Horizonte. Carga horária: 12 horas.
6. Oficina de Colagem Musical e Edição de Som: 29 e 30 de novembro de 2017, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Unidade Almada. 29 e 30 de novembro de 2017. Carga Horária 8 horas.
7. Oficina de Improvisação e Jogos Musicais: 17 de Agosto de 2017; Sala Sergio Magnani - Fundação de Educação Artística | Rua Gonçalves Dias, 320 - Funcionários - BH. Carga horária: 8 horas.
8. Como educador na escola de arte e tecnologia Oi Kabum! Belo Horizonte (2013-6): Criação e Registro Sonoro; 30h, 7 turmas. Formas Expressivas e Experimentais em Audiovisual I e II; 60h, 1 turma. Imagem e Som Digitais I e II; 60h, 1 turma. Arqueologia dos objetos; 8h, 3 turmas. Trilha Sonora; 30h, 1 turma. Práticas Laboratoriais Coletivas em Artes Performáticas; 60h, 1 turma. Orientação de Projetos; 30h, 4 turmas. Grupo de Gestão Colaborativa Acervo; 30h, 2 turmas. Videoarte; 60h, 1 turma. Arte Sonora; 60h, 1 turma.
9. Estagiário nas disciplinas *CMU0450-1 - Música Eletroacústica I e II*, ministradas a alunos de graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, de março a julho de 2012 e de agosto a dezembro de 2010. Professor encarregado: Fernando Iazzetta. Participação no PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.
10. Oficinas de *Sampleamento Radical*: dias 25 e 26 de outubro de 2010, no Laboratório de Informática da EMAC, Universidade Federal de Goiás, parte do VIII ENCUn, 7h. Dia 02 de setembro de 2010, Oi Futuro BH, parte do FAD, 5h. De 02 a 18 de fevereiro de 2010, Laboratório de informática do SESC Avenida Paulista, 17.5h. Dias 03 e 04 de outubro de 2009, escola Minueto, Belo Horizonte, parte do evento *Interferência / Mini-circuito Azucrino Noise*, 13h. De 01 a 24 de abril de 2009, MIS (Museu da Imagem e do Som), São Paulo, 20h.
11. Oficina de *Improvisação na Música Contemporânea*, ministrada conjuntamente com Mário Del Nunzio, no CEM (Centro Experimental de Música) - SESC Consolação, São Paulo. De 15 de janeiro a 6 de fevereiro de 2009. Carga horária: 20h.
12. Oficina de *Improvisação e Procedimentos de Estruturação*, ministrada conjuntamente com Mário Del Nunzio, na Galeria The Next Ones / Universo Experimental, Porto Alegre. De 21 a 25 de julho de 2008. Carga horária: 16h.
13. Oficina *Jogos Musicais*, na Escola de Música da UFPA, durante o IV ENCUn (Quarto Encontro Nacional de Compositores Universitários), Belém, das de 26 a 28 de outubro de 2006. Carga horária: 6h.

#### **Comunicações e palestras recentes:**

1. Comunicação "Musical works as pseudomorphosis" no dia 28 de julho de 2023, FAFICH/UFMG, Belo Horizonte, no ICA 22nd International Congress of Aesthetics.
2. Comunicação "Quarentena: eu habito uma sala. Ela me habita", no IV SEFIM - Simpósio Internacional de Estética e Filosofia da Música: Estéticas e experiências sonoras, 10 de maio de 2023, online. Instituição responsável: UFRGS.

3. Comunicação "Contra Stephen Davies, a obra silenciosa de John Cage, 4'33", é sim música", no VI Encontro de Pós-Graduação em Filosofia da UFMG, 28 de março de 2023, auditório Sônia Viegas, FAFICH/UFMG.
4. 2019-10-23: comunicação "Música acéfala: a parede, o involuntário e o sensualismo", no 14º ABRESTETICA, mesa "A Música na contemporaneidade, no Centro de Artes e Convenções da UFOP, Ouro Preto, 30 minutos.
5. 2019-09-26: Conversa no I Ciclo Ultrassônico: German Lounge Vol. 1, espaço Linha, Porto Alegre, 26 de setembro de 2019, 14h30.
6. Comunicação "Sobre o abuso no uso de micro-pausas" na mesa Fluxos temporais e ecologia do som, na I Conferência de Pesquisa em Sonoridades CIPS 2019, Poderes do Som, depto. de Artes da UFSC, Florianópolis, 06 de junho de 2019, 9h30, 20 minutos.
7. Comunicação "German Lounge Vol. 1" no Seminários Permanente de Estética dos discentes Filosofia-UFMG, Laboratório de Estética da Filosofia/UFMG, Belo Horizonte, 31 de maio de 2019, 14h. Duração de 50 minutos.
8. Comunicação German Lounge Vol. 1 em inglês, no Sonologia 2019, Centro de Pesquisa e Formação do SESC, São Paulo, 12 de abril de 2019, 11h30, 30 minutos.
9. Pequeno discurso "Código Morse: Portal para a Desvida", no evento Dia Nacional do Combate à Humanidade 2019, 02 de agosto de 2019, 21h, Galeria Mama / Cadela, Belo Horizonte.
10. 2018-09-27: Aula na disciplina Som e Sentido, no departamento de Comunicação Social da UFMG, disciplina a cargo de Pedro Aspahan, 7h30, 4 horas.
11. 2018-08-25: p e ~p. German Lounge. Colóquio Mark Fisher: Realismo Espectral. Cerca de 30 min. Espaço Fosso. Evento organizado por IFICS-UFRJ, CEII, Fosso, Seminal Records.

## Entrevistas e programas de rádio

1. Participação como entrevistado no Podcast Para Além das Lives, no. 06: Henrique Iwao e Matthias Koole-QI, produzido por Frederico Pessoa. Entrou ao ar em 23 de março de 2023, e pode ser acessado [aqui](#).
2. The Quarantine Seminars - Session 3. Expanding the Field - Musical Collage – a conversation / discussion with Henrique Iwao, 07 de maio de 2019, 19h. Encontro virtual com Paulo Dantas e Michael Winter. Disponível em: <https://youtu.be/Raa4kpKRB5Y>
3. Entrevista para o blogue "Volume Morto", conduzida por GG Albuquerque, publicada em 01 de abril de 2016. Disponível em: <https://volumemorto.com.br/entrevista-henrique-iwao/>.

## Vídeos recentes

1. Concepção e montagem do vídeo Bug / Biziu, em colaboração com Carolina Deptulski (textos e narração). Explora possibilidade de entendermos 2 textos ao mesmo tempo. Dezembro de 2022, cerca de 8".
2. Direção, montagem e concepção do mini-documentário Quartas de Improviso - 8 anos, outubro de 2021, 10 minutos. Realizado para o festival SESC Jazz 2021. Disponível [aqui](#).
3. Dois Improvisos Duplos. Vídeo feito para o evento Improfest 2021, envolvendo ping-pong e música improvisada, depois manipulação sonora do livro A República, de Platão. Duração de 18'. Disponível em: <https://www.improfest.com/eventos/henrique-iwao>.
4. Concepção e música para o vídeo, do projeto de nome Daphine Jardim, "German Lounge Vol. 1: 15h30", com captação de som por Paulo Dantas e filmagem por Ian Schuller. Na série de vídeos Aquecimento NF 10 anos, do festival Novas Frequências, publicado 8 de julho de 2020.

## Curadoria de eventos:

1. Quartas de Improviso: eventos de música improvisada em interação com outras artes e afazeres. Desde 2013, com 179 edições. Até a temporada 14, realizada conjuntamente com Matthias Koole. Temporadas 15 e 16 e eventos subsequentes, com Marcos Scarassatti e Patrícia Bizzotto. Mais informações [aqui](#).

2. Série de música experimental Boteco Ruído, Belo Horizonte, com 20 edições. BR00-04 no Luthier Bar; BR05-08, BR10 na Galeria Mama / Cadela; BR09, BR11, BR12, BR17-19 na Kasa Invisível; BR13 na SQN Biblioteca; BR14 na Casa Híbrido; BR15 no Espaço Comum Luiz Estrela; BR16 no 2 Black Beer.

- BR00: Rômulo Alexis + Astherion Trio + Charles Augusto Braga. 2017-06-09.
- BR01: André Damião. 2017-07-26.
- BR02: Paulo Dantas; Mário Del Nunzio. 2017-08-27.
- BR03: øutrå (Pa Campos); Marco Scarassatti. 2017-09-13.
- BR04 - Silêncio: karø; J.-P. Caron & Gustavo Torres; Henrique Iwao. Instalação SR 3 Anos. 2017-10-18.
- BR05: Gustavo Torres; Marina Cyrino; Acitarse, 2018-10-20.
- BR06: Daphine Jardin; Marco Scarassatti; Quadrúpede, 2018-12-02.
- BR07: Guilherme Darisbo, Marco Scarassatti & Thelmo Cristovam; Marina Cyrino & Nathália Fragoso, 2018-12-11.
- BR08: Marina Cyrino, Gianluca Elia, Matthias Koole, Marcela Lucatelli, 2019-06-22.
- BR09: Olle Sundström + GILU, 2019-09-12.
- BR10: Marcos Campello e seus objetos, 2019-10-08.

- BR11: Henrique Iwao, Marco Scarassatti, Marina Cyrino, Matthias Koole, 2019-10-11.
- BR12: Gianluca Elia + Marcela Lucatelli + Henrique Iwao, 2020-02-07.
- BR13: Matthias Koole + Marina Cyrino, 2022-10-28.
- BR14: Nekoelho + Inés Terra & Marco Scarassatti, 2022-11-11.
- BR15: Duo Alarcón-Ferrari, 2023-01-18.
- BR16: Rua Preta + Aquiles Guimarães + Dranois 7, 2023-05-21.
- BR17: Daphine Jardin + YEAH YOU, 2023-06-10.
- BR18: jAMILA-viñas + Nome Morto, 2023-08-17.
- BR19: J.-P. Caron + Quasicrystal, 2023-09-01.

3. Praça 6: música de ruído em praça pública, Praça Sete de Setembro, Belo Horizonte.

- #1: em extinção + P.M.N.T., 24 de março de 2018.
- #2: b-Aluria + II|III, 12 de maio de 2018.
- #3: FeFo + Quasicrystal, 02 de junho de 2018.
- #4: Infinito Menos + Brechó de Hostilidades Sonoras, 30 de junho de 2018.
- #5: Doppel (Olívia Luna) + Criptido (Henrique Correia & Yuri Bruscky), 17 de agosto.
- #6: Paulo Dantas + Nanati Francischini, 24 de agosto.
- #7: Aquiles Guimarães + Dranois 7 (Paulo Monteiro), 17 de setembro de 2022.
- #8: Patrícia Bizzotto & Nathália Fragoso + Bella, 24 de setembro de 2022.

- #9: Trio QI (Patrícia Bizzotto-Henrique Iwao-Marco Scarassatti) + Luiz Pretti, 26 de agosto de 2023.
  - #10: Rua Preta (Dudu Luiz Souza, Felipe Lopes, GuiBita, Jamila Calixto, Karina Pina) + zEros (J.-P. Caron & Sananda Acácia), 02 de setembro de 2023.
4. Festival de performance e ruído BHNoise, Belo Horizonte.
    - BHNoise 2013: 07 de dezembro, Nelson Bordello, com apresentações de Hrönir, Kasper T. Toeplitz, Epilepsia e J.-P. Caron; 08 de dezembro, sede da Georgette Zona Muda, conversa com Kasper T. Toeplitz, café e bolo.
    - BHNoise 2015: 17 de outubro de 2015, Casa do Jornalista, com apresentações de Marco Scarassatti e Henrique Iwao, Outra, Laboratório de Sons e Ruídos, Carolina Botura & Joaquim Avelino, Insignificante, IIIIII e instalações de Marco Scarassatti e Raquel Alves.
  5. Série Música de Invenção: Experimental e Improvisada, junto a Marco Scarassatti. Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte. MIEI01, 28 de fevereiro de 2013: Schlag! convida Frauke Aulbert; MIEI02, 04 de abril de 2013: Erik Drescher; MIEI03, 26 de abril de 2013: Mário Del Nunzio; MIEI04: 24 de maio de 2013: Coletivo D'Istante; MIEI05, 30 de agosto de 2013: Aquarpa; MIEI06, 27 de setembro de 2013: Abaetetuba; MIEI07: 25 de outubro de 2013, Derivasons; MIEI08, 29 de novembro de 2013: Hrönir; MIEI09, 07 de dezembro de 2013: Kasper Toeplitz; MIEI10, 28 de março de 2014: Alexandre Fenerich e Manu Faleiros; MIEI11, 25 de abril de 2014: Marcos Campello + Pedro Filho; MIEI012, 30 de maio de 2014: Coletivo D'Istante e Thelmo Cristovam.
  6. Curadoria da mostra de arte multimídia *Conexões Sonoras 2*, feita em conjunto com Lílian Campesato. MIS-SP - Museu da Imagem e do Som (São Paulo), 09 e 12 de junho de 2011, com os artistas: Alexandre Fenerich, Andreia Yonashiro, Felipe Ribeiro, Gabriela Marcondes, Giuliano Obici, Henrique Iwao, Luciana Ohira, Marcelo Muniz, Mário Del Nunzio, Pedro Mantovani, Rodolfo Valente, Sergio Bonilha.
  7. *II Festival Ibrasotope de Música Experimental*: de 27 de julho a 02 de agosto de 2010, Ibrasotope, CCSP, CCJ. Apresentações musicais de Valério Fiel da Costa; GHSerpa & Peter Gossweiler; N-1; -notyesus>; música eletroacústica (vários compositores); Livio Tragtenberg; Thomas Rohrer, Antonio Panda Gianfratti & Michelle Agnes; Marco Scarassatti; Duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio; L. C. Csëko & Batucadanárqica; Hörnir; Leo Alves Vieira & Marcos Campello. Oficinas ministradas por Marco Scarassatti; Adriano Monteiro; Livio Tragtenberg; Pan&Tone (Cristiano Rosa). Curadoria e produção: Henrique Iwao, Giuliano Obici, Mário Del Nunzio e Valério Fiel da Costa.
  8. *Conexões Sonoras, Mostra de Música Experimental em Diálogo com Outras Artes*: de 04 a 06 de junho de 2010, no Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso - CCJ. Apresentações e palestras de Lílian Campesato; Gregory Silvar; Henrique Iwao; Martin Herraiz; Mário Del Nunzio; Valério Fiel da Costa. Curadoria e produção: Henrique Iwao, Mário Del Nunzio e Valério Fiel da Costa.
  9. Encontro Nacional de Compositores Universitários (I ENCUn): de 28 de setembro a 03 de outubro de 2003. Idealização e concepção: Henrique Iwao, Valério Fiel da Costa, Mário Del Nunzio, Guilherme Rebecchi. Organização: Del Nunzio, Iwao, Fiel da Costa, Anderson Severo, Gregory Silvar, Clayton Mamedes, Lucas Araújo. Depto. De música do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas.

## Textos selecionados:

1. Henrique Iwao: *O que samples, gravações de campo e esculturas sonoras podem dizer sobre a possibilidade de obras de arte serem objetos mundanos*. Texto filosófico, capítulo do livro digital *Sonoridades fronteiriças: espaços, ecologias e mediações*, organizado por José Cláudio S. Castanheira, Marcelo Bergamin Conter e Dulce Mazer. Selo PPGCOM/UFMG, outubro de 2023.
2. Henrique Iwao, Pedro Hussak: *O regime musical romântico e a irrepresentação*. Texto filosófico, capítulo do livro *Modos de presença nos fenômenos estéticos*, organizado por Rodrigo Duarte e Rízzia Rocha. Relicário Edições, junho de 2023.
3. Henrique Iwao: *Aura na música eletrônica de concerto*. Texto filosófico, capítulo do livro *Música, Linguagens e Sensibilidades: Ensaios*, organizado por Raimundo Rajobac e Luiz Carlos Bombassaro. Editora Fundação Fênix, 2021.
4. Henrique Iwao, Débora Braun, Diana Castilho e Leonardo Mascarenhas: *Oi Kabum! BH: Experimentações Pedagógicas em Arte e Tecnologia*. Revista digital abordando as práticas pedagógicas desenvolvidas na escola. Conteúdo escrito a partir de textos e documentos produzidos pela equipe da escola, entre 2009 e 2016, publicado pela escola, pós-fechamento, 2018. Disponível [aqui](#).
5. Henrique Iwao: *German Lounge Vol. 1*. In: Iazzetta, Fernando (Ed.) et al. *Proceedings of the International Conference on Sound Studies 2019*. São Paulo: ECA/USP, pg. 427-438.
6. Textos para o evento “Dia Nacional do Combate à Humanidade 2019: Código Morse: Portal para a Desvida”, julho de 2019. Disponíveis [aqui](#).
7. *O fim do noise: pop como ruído*. Anais do III Seminário de Estética e Crítica de Arte do Depto. de Filosofia da USP - "As Artes entre Urgência e Inoperância". Org. Artur Kon; FFLCH-USP, pag. 272-281, 2018.
8. *Sobre a Curadoria do 3º FIME*, texto de curadoria para o 3º Festival Internacional de Música Experimental, São Paulo, 2017.
9. *Enquadramento Musical e o Fim da Música* (Revista do SEFIM v.3 no.4, 2017).
10. *Éter, Silêncio, Vazio: Experiências Problematizadas*. 12º Congresso Internacional de Estética | Brasil, em outubro de 2015. Revisado para o evento sô(m) - Encontro Internacional de Arte Sonora, como parte do Seminário Livre sobre Arte, Vida, Política, Filosofia e Música, em julho de 2016.
11. *Música Ruído e Forma: Começo de Conversa*. Revista Linda Impressa #2, dezembro de 2015, pag. 113-121.
12. *16 Comentários Sobre Colagem Musical e Arreferencialidade*. Revista Claves, periódico do programa de pós-graduação em música da UFPB, no.9, novembro de 2013, pag. 50-54.
13. *Uma Trajetória para o Toca-Discos e os Seus Discos*. Revista EIMAS, UFJF, v. 3, 2013.
14. Dissertação de mestrado *Colagem musical na música eletrônica experimental*. Programa de Pós-Graduação em Música da ECA/USP, outubro de 2012.
15. *Tábua Mobile, a Musical Instrument Designed for Multimedia Performance*. Escrito com Marcelo Muniz, setembro de 2011, para o ICSV18 - 18th International Congress on Sound and Vibration.
16. *Ibrasotope: Um Ano*, escrito com Mário Del Nunzio. Revista Ibrasotope, São Paulo, p. 4 - 10, 01 jul. 2009.

17. *Construção de Escalas Utilizando o Método dos Crivos de Xenakis*, escrito com a supervisão de Jônatas Manzolli. In: XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), 2006, Brasília.

### **Trilhas Sonoras**

1. Andrea Krohn: Augury. Dança, 22 minutos, 2018-05.
2. Dayane Gomes: 101 QI's. Vídeo, 5 minutos, 2018-01. A partir de excertos das gravações de eventos das Quartas de Improviso.
3. Manifestação Pacífica: sim\_não (parte de Nada pode ter como seu destino outra coisa que não a sua origem), 2017-10. Instalação de arte sonora, 5 minutos em loop.
4. Daniel Carneiro: Quando meu pai foi à lua, 2016-10. Filme de ficção científica juvenil, 70 min. Contribuição parcial, consistindo em alguns excertos musicais, em colaboração com Matthias Koole.
5. Robert Wiene: Genuine. Filme silencioso, 1920, 88 minutos, em 2016-08. Trilha sonora improvisada ao vivo, com Felipe José e Henrique Iwao. Evento: Musik Expedition, Cine no Muro #6, Solar da Baronesa, São João del-Rei.
6. . Marcella Aquila: Experimento #5. Versão 1: vídeo, 17 minutos; versão 2: vídeo em loop + instalação eletroacústica dessincronizada, 2015-06.
7. Ismael Vaz de Araujo: Mar de Brita. 46 animações, 31 minutos, 2014-08. 3 sessões de improvisação com Henrique Iwao, Marco Scarassatti e Matthias Koole em cima dos vídeos. Lançado em DVD pela escola de arte e tecnologia Oi Kabum! BH.
8. . Kandyê Medina (dir.): Duas Ihas. Dança, por Kandyê Medina e Julia Salaroli, com vídeo de Katxerê Medina e Oscar Svanelid.

Trilha 4 canais com difusão sonora ao vivo, 50 minutos, 2012-11. Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2011.

9. Alvise Camozzi (dir.), Letizia Russo (texto): Babel. Teatro, 60 minutos, 2010-10. Temporada de estréia no SESC Pinheiros. Foto: Ana Fuccia.
10. Jorge Garcia: Nihil Obstat. Dança, 41 minutos, 2009. Obetos sonoros + trilha em 4 canais com operação ao vivo.
11. Dalton Sala (dir.): Coleção e Museu. Filme documentário, 24 minutos, 2008-09. Parte do acervo permanente da Pinacoteca II, São Paulo, coleção Nemirovsky.
12. King Vidor: O Grande Desfile. Filme silencioso, 1925, 151 minutos. Trilha ao vivo para a segunda metade do filme, com Mário Del Nunzio, 2008-08, encomenda da Cinemateca Brasileira para o encerramento da II Jornada Brasileira de Cinema Silencioso.
13. Dalton Sala (dir.): Casas Bandeiristas – Módulo Didático. 4 animações que acompanham o filme documentário, 20 minutos, 2008-01. Apoio: IPHAN e MINC/Brasil.
14. Luiz Fernando Bongiovanni (cor.): Contradança. Dança, com o Corpo Jovem de Baile de São Paulo, 22 minutos, 2007-07.
15. Ana Carolina Sotratto, Carla Sandim, Juliana França, Nina Giovelli: InLudere. Dança, 25 minutos, 2006-11.
16. Icatupe: Lusco-Fusco. Dança, com Caroline Sobolewska, Júlia Corrêa, Júlia Soares, Kandyê Medina, Natália Augusto Silva, 30 minutos, 2005-11.
17. Mário Peixoto: Limite. Filme silencioso, 1931, 114 minutos. Projeto de retrilhagem coordenado por José Augusto Mannis na Unicamp, 2004. Fiz parte da equipe de alunos.

## **Construção de Instrumentos Musicais**

1. Mini-Tábua: instrumento musical, março de 2011. Concepção: Henrique Iwao. Construção (2 peças): Borys Duque.
2. Tábua Mobile: instrumento musical, outubro de 2010. Concepção e direção artística: Henrique Iwao. Parte elétrica e criação do instrumento: Henrique Iwao & Marcelo Muniz. Carpintaria, projeto da estrutura: Borys Duque. Apoio: Mobile - Processos Musicais Interativos / Fapesp.