

Portfólio
Henrique Iwao

As obras aqui listadas mostram o grande interesse em trabalhar a partir de considerações sonoras e usar o meio da música experimental como ponto de partida para aproximar com diversas outras áreas do fazer artístico (notadamente: a performance, a instalação e o vídeo). Entretanto, há também trabalhos de fotografia e vídeo independentes, além de proposições em arte conceitual.

Para os especialmente interessados na parte sonora, é possível acessar a discografia [aqui](#).

O Brasil Não Chega às Oitavas

Performance solo com painéis, eletrônica e projeção de vídeo, +- 50 minutos, 2014. Panelação destrutivo amplificado solo, quase sem efeitos sonoros; projeção ou exibição em tvs do primeiro tempo do jogo Brasil x Alemanha "1x7", refilmado com zoom na bola; intervenções rápidas de escala diatônica até o 7º grau a cada 5 minutos. Versões alternativas: CD duplo, instalação, partitura de instruções. [[álbum](#), [vídeo](#), [vídeoclipe](#)]



Solo Discoteca

Música eletrônica e vestuário, +- 30 minutos, 2016.

Discotecagem vertical ("all at once") com controle de volume de inúmeras (de 48 a 64) músicas sobrepostas; distribuição para o público de gorros solipsistas.

[[artigo](#) sobre a relação música pop e *noise*, arcabouço conceitual para essa obra; inspirado no meu álbum [NAOAAACM Redux](#); na versão para fones de ouvido, parte de [Arquipélago](#), com Paulo Dantas]



Desidratar uma Melancia

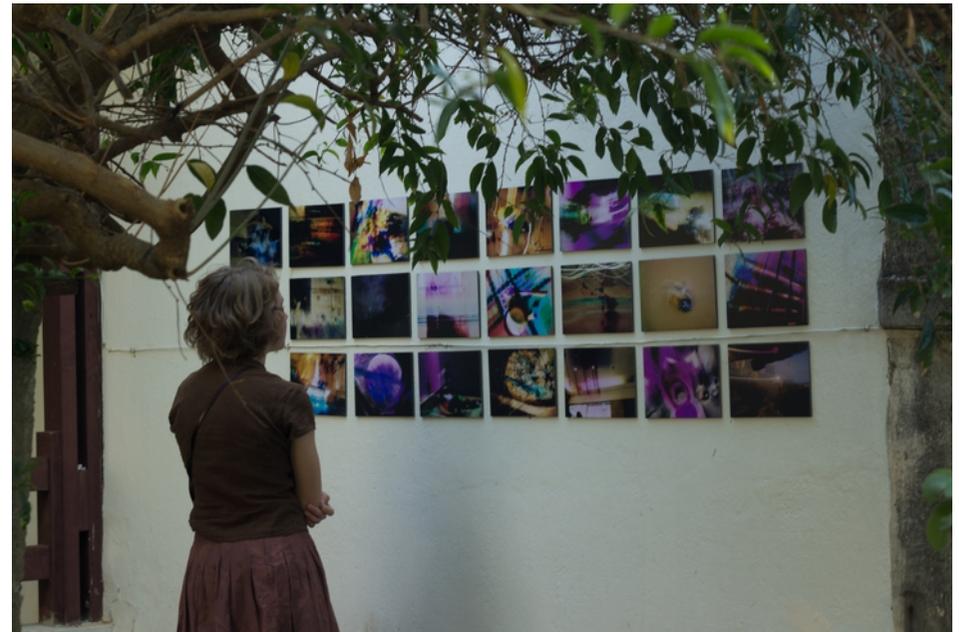
Exposição de fotos, objeto-escultura (melancia desidrata cerca de 40 dias em um forno a 40°-60°), pedaços de melancia e outras frutas desidratadas para ingestão, panfleto de agradecimento e show de música caipira com intervenções de microfonia, retroalimentação e loops; com Marco Antônio Gonçalves, 2015.

[\[mais fotos, show de abertura\]](#)



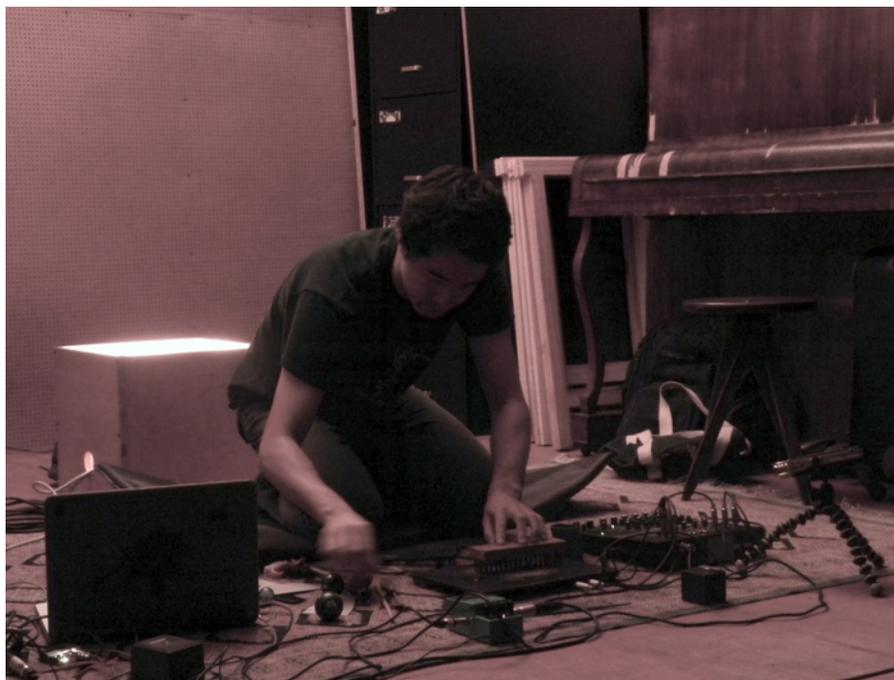
22 Fotos

Fotos tiradas com câmera danificada ajustada com valores de ISO excessivamente altos, em ambientes com pouca luz e com tempo de exposição excessivo. Arroz carreteiro, portões, janelas, luzes na rua, contato improvisação, chaleira, cadeira, privada, bem-casado, vaso. Seleccionadas de uma coleção de 1000, tiradas entre 2009 e 2011.



Éter 2

Performance solo com objetos amplificados e holofote dmx em ambiente escuro e silencioso, 58 minutos, 2015. Trinta seções com durações seguindo a série de Fibonacci e luz da maior intensidade até a escuridão; ações possíveis: quase silêncio, pausa, arrumar objetos.



[Artigo](#) sobre silêncio, arte conceitual e música. Versões alternativas: Éter (CD com 74 minutos de silêncio); [Éter 2](#) (álbum com as seções de silêncio, de 1ms a 22 min); [Éter 3](#) (vídeo de 10 horas, com o processo de *fade out* luminoso). Relacionados: [13 horas de nada](#) (vídeo tela preta, particionado em dois com durações quebradas/assimétricas); [24 horas de nada](#) (proposição conceitual de produção de não-ação).

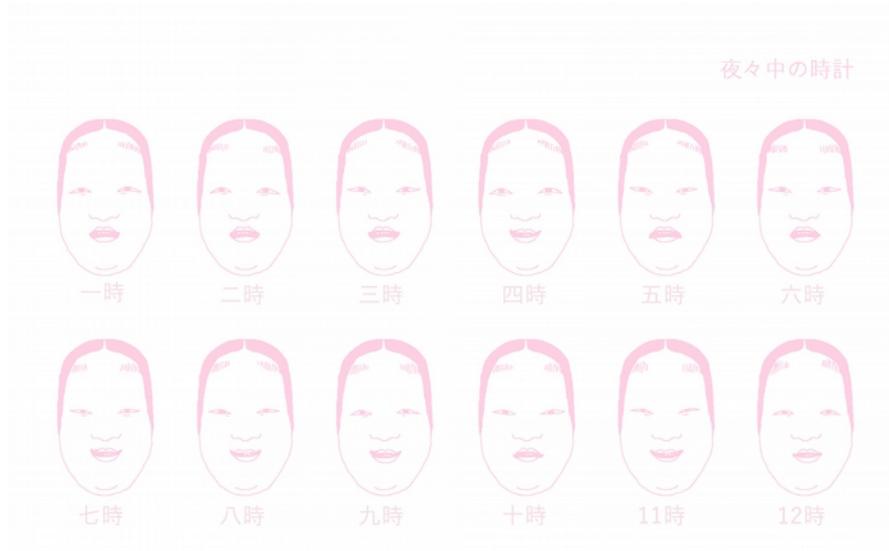
Blitzkrieg Noise

Série de intervenções de rua em que um artista convidado faz uma performance de música de ruído em um espaço público, sem aviso prévio. Série de vídeos desses eventos. Desde 25 de março até a presente data, com 6 edições, com a participação de: Em Extinção (Rayra Costa), Paulo Dantas, b-Aluria (Gabriela Nobre), Quasicrystal (Sananda Acácia), Mário Del Nunzio, Brechó de Hostilidades Sonoras (Marcelo Muniz e Natacha Maurer). [\[vídeos\]](#); organizado paralelamente aos shows de música de ruído em praça pública, [Praça 6](#)



German Lounge Vol. 1: 真夜中の時計

Instalação sonora, [álbum musical](#) ou performance (sob o pseudônimo [Daphine Jardin](#)), 2018. 24 horas de música que devem funcionar como um relógio - cada meia hora corresponde a uma peça recriada a partir do Cravo Bem Temperado, de Johann Sebastian Bach; cada hora está em uma das 24 tonalidades possíveis, em ordem cromática. Para aqueles familiares com a obra é possível aferir o horário, em meio ao som fantasmagórico e lento.



31|01

Vídeo mesclando os sons dos fogos de artifício da virada de ano em Copacabana (31 de dezembro) e imagens da areia da praia e objetos nelas deixados, da manhã do dia seguinte (01 de janeiro), filmadas antes da operação de limpeza de início de ano. Fevereiro de 2015, aproximadamente 14 minutos. [vídeo]



Inscrição-Memória-Rasura (IMR)

Inscrição-Memória-Rasura: espetáculo multimídia (dança-música-vídeo), com Dorothe Depeauw, Henrique Iwao, Mário Del Nunzio, Matthias Koole e Maya Dalinsky, +- 45 minutos, 2014. Vídeo-partitura com corpos desmembrados; protocolos de ações; hibridização das abordagens (de música na dança, de dança na música). Desenvolvido a partir da residência *Em Residência*, SESC Palladium, 2014. Há um [vídeo-resumo/vídeo-dança](#).

Mas e o esquecimento, os desvios, os entremeios e entrecaminhos? Entre a terra e o céu, todo o mundo. Rasuras, deslocamentos, novos traçados. Estávamos dispostos a aprender a arte da disponibilidade, guiados mecanicamente pela espiral iluminada das horas. Retenções em demasia, mascaramento, quarteirões planejados e a infinidade de casas à distância, quadrados quase indistinguíveis. E o deserto (ao invés dos grãos de areia). E os trajetos, ora traçados, ora traçados mas rasurados, ora repostos, ora criados, inventados.



Dead and Dying Pixels

Vídeo-instalação, desenho, 2017. Um vídeo composto de modo a evidenciar os pixels mortos, a morrer e morrendo de um projetor a projetar sua obsolescência; usa apenas tons de branco e preto de cor de fundo, em várias combinações. Ao final da exposição os pixels mortos são marcados na parede, com caneta. [[documentação em vídeo](#)]



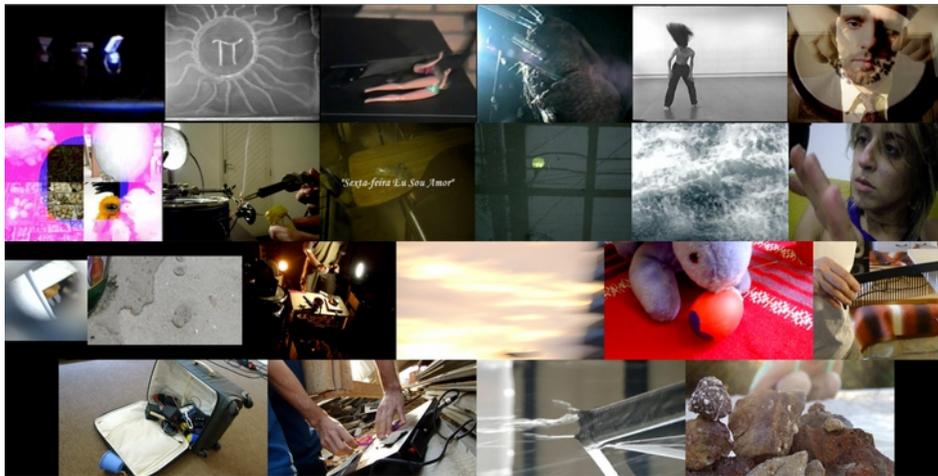
Microshows 001-019

Microshows 001-019: dezenove shows não anunciados de música improvisada em diversos locais / várias cidades, de 5 a 10 minutos de duração, em 2011. Instrumentário formado por objetos cotidianos, mini-tábua amplificada, mini-amp, osciladores, brinquedos, sempre com volume baixo, de modo a equilibrar os sons com o ambiente próximo. Há um [vídeo](#) usando excertos de 1 min, destes, de 2013.



Vídeos 2003-2013

Vídeos 2003-2013: DVD (NME Lança, 2013), contendo 22 vídeos, incluindo *Hipgnik e os Prigoginistas: π* (colagem, cinema cego), *Do "Serra"* (videoclipe juvenil), *Campo Minado* (execução em vídeo de uma partitura musical), *Improviso Solo* (reconstrução de tensões em uma improvisação filmada), *Copacabana 2011* (caminhada na orla com 20x de zoom e câmera tremendo), *Uma Pequena Coleção de Quedas* (coleção de cenas de objetos caindo; jogo de dessincronia sonora), *Praia: Antes* (vídeo-dança na praia, com enquadramentos que enfatizam o não-humano). DVD esgotado, disponível no [youtube](#) and [archive](#).



Tábua Mobile

Instrumento musical para performance multimídia, construído em 2010, junto a Marcelo Muniz + várias performances o utilizando (com VJ Danilo_b) + queima da mesma em 2016.

[\[artigo sobre\]](#) (em inglês - ICSV18); [vídeo-demonstração](#) de 2011; vídeo da [penúltima apresentação](#); vídeo da [última apresentação](#)



Coleções Digitais

Conjunto de obras eletroacústicas e audiovisuais realizadas a partir de 2007. Inclui:

- *1 2 3 4*: todas as contagens pré-música dos Ramones em cinco álbuns ao vivo dos mesmos.
 - *Baby*: todas as ocorrências da palavra "baby" em músicas de estúdio da Britney Spears; *Reco-Reco*: concatenação dos sons de reco-reco mixados em músicas de estúdio da mesma.
 - *Harry & Tom*: colagem audiovisual a partir dos filmes da saga de Harry Potter, em 6 partes, a partir de todas as ocorrências de todos os nomes de Harry e Tom durante a saga.
 - *MJ Extended*: todas as elocuições não-verbais de Michael Jackson na sua discografia de estúdio; *Uh*: todas as elocução-verbais da discografia exceto som inalado, vocalizes de perfil melódico e articulados pela palavra "yeah" e variantes. *MP3 Endings 1*: todos os finais de música da discografia, normalizados.
 - *Mulheres*: todos os nomes de mulheres cantados na discografia de Chico Buarque + todas adjetivos e nomes referentes a "mulheres"; versão instalativa dispõe os 38 álbuns utilizados como pontos de difusão sonora (imagem, 2016); *MP3 Endings 2*: todos os finais de música da discografia, normalizados.
 - *Primeiro Acorde*: diversos inícios de canções de sucesso comercial, em sequência cronológica (versão fixa) ou aleatória, com interação de um instrumentista (versão para performance musical). [[gravação](#) de 2008]
- *sim_não*: todos os votos da sessão deliberativa de impeachment da presidenta Dilma, na câmara dos deputados, de 2016, em ordem de votação e espacializados conforme comportamento partidário. Criado para o grupo Manifestação Pacífica.
 - *Sirènes*: todos os sons de sirene das gravação da obra integral de Edgard Varèse; *Amerika*: todas as ocorrências de som de pato em Ameriques; *Boom*: todos os sons percussivos graves e retumbantes na obra integral; *Idée Fixe*: todas as ocorrências do "motivo recorrente" na obra integral. *Silenci 1*: todos os silêncios na mesma.
 - *Yeah*: todos os "yeah" e "yes" cantados na discografia de estúdio dos Beatles.

Parte foi publicada como um [álbum](#).



Dentro

Instalação de arte sonora, 2012. Um quarto fechado, fotos tiradas de dentro afixadas na porta; equipamentos de som dentro: improvisos de 30 minutos são ora tocados ao vivo ora tocados de gravações dessas ocasiões, de modo indistinguível ao público. Primeira montagem: ocupação INcômodo, Casa Azul, Campinas, de 12 de outubro a 04 de novembro de 2012. Álbum no prelo (regravação em 14 canais seguindo regras de montagem, com certa autonomia em relação ao som editado).



Quartas de Improviso

Evento de improvisação livre combinando música e possivelmente outras áreas do fazer artístico e não-artístico com convidados semanais, sem ensaio prévio. Até o presente momento, 118 edições, em 10 temporadas + especiais, desde maio de 2013. Organizado com Matthias Koole (com o qual formo o duo da casa). Tem uma [página](#). Há também um [vídeo](#) documentando as primeiras 101 edições.



Dia Nacional do Combate à Humanidade

Performances factíveis ou não variadas no dia 02 de agosto de cada ano, de temática anti-humanista. Em 2015, um chamado para e execução de peneiração contra a raça humana (praça Santos Andrade, Curitiba); em 2016, convocatória para um sono sem consciência e sincrônico, de todos os brasileiros; em 2017, distribuição de panfletos no centro de Belo Horizonte e divulgação em cartazes (pela cidade e na galeria SESI Minas) e pedido de não-ação (silêncio humano) (colaborando com 4e25); em 2018, um comunicado de cancelamento. O projeto possui uma [página](#).

Fotos por outrem: Solo Discoteca por Dayane Gomes; 22 fotos por Thays Gabriella; Éter 2 por Ricardo Garcia (estúdio Fitacrepe), desenhos de German Lounge por Ingrid Sá Lee, IMR acima por Natacha Maurer, IMR abaixo por Fernanda Abdo, Q114 por Alessandra Fiorini (na foto: Camila Vieira, Luana Vitra, Javan Lopes, Matthias Koole e Nathália Fragoso, galeria Mama Cadela). Abaixo, cartão de visitas realizado junto a Matheus Dutra.

